

**INTERNATIONALE
ARTUSGESELLSCHAFT**
Sektion Deutschland / Österreich
Prof. Dr. Cora Dietl

Institut für Germanistik, JLU Gießen, Otto-Behaghel-Str. 10 B. 35394 Gießen.



Gießen, den 29.07.2014

Liebe Mitglieder,

als frisch gekürte Präsidentin der Internationalen Artustagung aus Bukarest zurückgekehrt, habe ich Ihnen einige Neuigkeiten mitzuteilen: Die Tagung war insgesamt ein Erfolg. Hier und da hakte es etwas in der Organisation (der Zeitplan war v.a. nicht ganz ausgereift), aber dafür, dass Catalina Girbea gar keine Erfahrung in der Organisation von Tagungen hatte, lief es prima und die Stimmung war sehr harmonisch. Unsere Sektion war mit dem zentralen Plenarvortrag von Fritz Peter Knapp und insgesamt 15 Sektionsvorträgen bestens vertreten.

Ein Protokoll der **Mitgliederversammlung unserer Sektion** erhalten Sie im Anhang. Ein **Protokoll der Allgemeinen Mitgliederversammlung** wird Ihnen bald noch von zentraler Seite zugehen. Die wichtigsten Punkte aus letzterer fasse ich Ihnen hier kurz zusammen:

1. Die **Statuten der Internationalen Artusgesellschaft** (sie liegen Ihnen vor) wurden im Vorfeld von allen Sektionen mit überragender Mehrheit angenommen und sind jetzt gültig.
2. Mit de Gruyter stehen Verhandlungen über die Umwandlung der Bibliographie *BIAS* und der alten Bände von *BBIAS* in eine **Datenbank** an.
3. Der neue **Vorstand** der Internationalen Artusgesellschaft ist einstimmig gewählt worden:
Präsidentin: Cora Dietl (Universität Gießen)
Vizepräsident: Andrew Lynch (University of Western Australia)
Sekretärin: Danièle James-Raoul (Université de Bordeaux)
Schatzmeister: Francis Gingras (University of Montreal)
Redakteurin von *JIAS* und *BIAS*: Raluca Radulescu (Bangor University)
4. Keith Busby wurde zum **Ehrenpräsident** der Artusgesellschaft ernannt.
5. Als Austragungsort für den **Artuskongress 2017** ist **Würzburg** einstimmig gewählt worden. Aus den Themenvorschlägen der einzelnen Sektionen wurden insgesamt 6 Rahmenthemen für die Tagung formuliert, die als Block angenommen wurden:
 - a. Voice(s), Sound, and Rhetoric of Performance
 - b. Postmedieval Arthur: Print and Other Media
 - c. Translation, Adaptation and the Movement of Texts
 - d. State of Arthurian Editions: Problems and Perspectives
 - e. Sacred and Secular in Arthurian Romance
 - f. Critical Modes and Arthurian Literature: Past, Present and Future.

Herzliche, arthurische Grüße

Ihre