



Emotion und Motivation (Figuren-)Psychologisierungen in der Artusepik

Kolloquium der Deutsch-österreichischen Sektion der Internationalen Artusgesellschaft
Gumpoldskirchen bei Wien, 24.–27.02.2016

organisiert von:

Prof. Dr. Cora Dietl (Gießen), Prof. Dr. Matthias Meyer (Wien)

Vorläufiges Programm

Mittwoch, 24.2.2016

14.30–14.45 *Cora Dietl, Matthias Meyer*
Begrüßung

Sektion I: laute und leise Emotionen

Moderation: Cora Dietl

15.00–15.45 *Alain Corbellari*
Palamède in der Suche von sich selbst.

15.45–16.30 *Friedrich Wolfzettel*
Artusrittertum und Melancholie.

16.30–17.00 Kaffeepause

17.00–17.45 *Fritz Peter Knapp*
„Wes das Herz voll ist, des gehet der Mund über.“ Emotionalität und lautes Denken im Artusroman und anderweit.

17.45–18.30 *Jutta Eming*
Die Tränen der Cunneware. Emotionen im Zeichen gestörter Ordnung.

Donnerstag, 25.2.2016

Sektion II: Emotionen und Narratologie

Moderation: Klaus Ridder

09.00–09.45 *Brigitte Burrichter*
Lancelot – eine komplexe Figur zwischen höfischer Liebe und Gralsrittertum.

09.45–10.30 *Eva von Contzen*
Der Preis der Liebe – Figur und Handlungsmotivation in *Sir Tristrem*.

10.30–11.00 Kaffeepause

11.00–11.45 *Florian Kragl*
Enites schöne Seele.

11.45–12.30 *Susanne Friede*
Verflachung der Emotionen? Überlegungen zu einigen Romanen Chrétiens.

12.30–14.00 Mittagspause

Sektion III: Emotion und Handeln

Moderation: *Andrea Sieber*

- 14.15–15.00 *Ulrich Hoffmann*
Ginovers Krise. Verhandlung latenter Ursachen in der *Crône* Heinrichs von dem Türlin.
- 15.00–15.45 *Jessica Quinlan*
,Nû war umbe tete si daz?‘ (Hartmann, *Erec*, V. 9562). Rationales Nachdenken über emotionales Handeln in vier Erecromanen.
- 15.45–16.15 Kaffeepause
- 16.15–17.00 *Sabrina Niederelz*
,„Unterstellte Emotionen“ – Ein Blick auf Strategien der Motivierung im *Rappoltsteiner Parzival*.
- 17.00–17.45 *Marco Prost*
Emotionen verbergen und Widerstandslisten in der Brautwerbung (*Ipomedon*, *Meraugis de Portlesguez*).
- 17.45–18.00 Verschnaufpause
- 18.00–18.45 *Nick Ostrau*
Bewegende Bilder und bewegte Helden. Bildrezeption und Motivation im mittelhochdeutschen Artusroman.
- 19.00–20.30 Abendessen
- 20.30–21.30 Mitgliederversammlung

Freitag, 26.2.2016

Sektion IV: Emotion und Erzähltradition

Moderation: *Matthias Däumer*

- 09.00–09.45 *Robert Schöller*
Opake Proto-Narrative. Zur Emotionalisierung und Motivierung von Handlung durch Interjektionen in der Artusepik.
- 09.45–10.30 *Christina Fischer*
Innensicht und Außensicht. Zur Figurenpsychologie in *Chwedl Iarllles y Ffynnawn* (*Owein*).
- 10.30–11.00 Kaffeepause.
- 11.00–11.45 *Geert van Iersel*
Community and Self: The Case of *Sir Gawain and the Green Knight* and *The Grene Knight*.
- 11.45–12.30 *Andreas Hammer*
Motiviertes Handeln oder fixe Rollenzuteilung? Die Figur des Keie in der kontinentalen und der inselkeltischen Artustradition.
- 12.30–14.00 Mittagspause.
- 14.15–15.00 *Seraina Plotke*
Eine flache Figur? Fragen der Introspektion und der Handlungsmotivation in Ulrichs von Zatzikhoven *Lanzelet*.
- 15.00–15.45 *Nadine Krolla*
Der *willige muot* des ‚krisenlosen Helden‘: Daniel vom dem blühenden Tal.
- 15.45–16.15 Kaffeepause.

Sektion V: Negative Emotionen

Moderation: *Christoph Schanze*

- 16.15–17.00 *Danielle Buschinger*
Emotionen im Tristanroman: Zorn- und Wutausbrüche.
- 17.00–17.45 *Friedrich Michael Dimpel*
Negative Emotionen und Antagonisten.
- 17.45–18.00
Verschnaufpause.
- 18.00–18.45 *Helmut Birkhan*
Der Sowjetstern statt Arthur oder Bayreuth in Glastonbury

Samstag, 27.2.2016

Sektion VI: Typus, Figur und Erzähler

Moderation: *Matthias Meyer*

- 09.00–09.45 *Linus Möllenbrink*
Das Schema im Kopf der Figur? – Zu Motivation und Figur in Gottfrieds *Tristan*.
- 09.45–10.30 *Björn Reich*
Die Psycho-Logik des Typus. Gawain und Parzival als emotionale Denkfiguren.
- 10.30–11.00
Kaffeepause.
- 11.00–11.45 *Lena Zudrell*
Was „fühlen“ Erzähler?
- 11.45–12.30 *Philipp Giller*
Authentische Emotionen – authentisches Erzählen? Ein Versuch zum Verhältnis vom Emotion und Erzählen im Artusroman.
- 12.30–13.00 *Cora Dietl*
Schlusswort.